

IHANDER LUKÁCS

RIKKOMATON

UUSI KOTIMAINEN MUSIKAALI

MUSIIKKITEATTERIFESTIVAALI 4.8.2024

RIKKOMATON

Konsepti ja sävellys: Jussi Lukács
Käsikirjoitus: Anna-Maija Ihander
Musiikin sovitus: Aleksi Laukkonen
Ohjaaja: Jussi Lukács
Äänisuunnittelu: Tony Sikström
Valosuunnittelu: Max Marshall, Lassi Lehmuskoski

NÄYTTELIJÄT

Sebastian	Nicolas Frimodig
Joosua	Samuli Pajunen
Melinda	Riikka Riikonen
Mikael (Sebastianin isä)	Antti LJ Pääkkönen
Hanna (Sebastianin äiti)	Anna-Maija Jalkanen
Anne	Marissa Lattu
Saatana	Luukas Sihvonen
Jarno (Joosuan isä)	Jaakko Wuolijoki
Saara (Joosuan äiti)	Sanni Lehto
ensemble	Sanni Lehto Aino Ojala Sanna Riski Luukas Sihvonen Kristian Teiss Jaakko Wuolijoki

MUUSIKOT

Aleksi Laukkonen, kapellimestari ja koskettimet
Maria Turunen, viulu
Eero Vahtola, sello

Koreografiat: Marissa Lattu ja Sanni Lehto	Yhteistyössä:
Harjoituspianisti: Maritta Manner	TAMK Musiikkiteatteri
Käsiohjelman taitto: Anna-Maija Ihander	Musiikkiteatteri Kapsäkki
Juliste: Titta Toivanen	MD Company / Musiikkiteatterifestivaali

Musikaalin työstämistä tukee:
Jenny ja Antti Wihurin rahasto

Kiitokset: Inna Tähkänen, Riikka Lifländer, Katri Innanmaa, Perttu Jussila,
Hanna Suutela, MD Company, Kari Arffman, Dóra Lukács, Eeva Kontu

TEKIJÄT



Jussi Lukács on suomenunkarilainen muusikko, säveltäjä ja näyttelijä. Jussi opiskeli musiikkiteatteria TAMKissa ja aloittaa syksyllä opinnot TeaKissa. Hän on työskennellyt eri musikaalituotannoissa mm. Tampereen Työväen Teatterissa sekä Vaasan ja Seinäjoen kaupunginteattereissa. Rikkomaton on Jussin ensimmäinen musikaalisävellystyö.

Anna-Maija Ihander on turkulainen käsikirjoittaja, suomentaja ja musiikkiteatterin ammattilainen. Anna-Maija opiskeli kääntämistä Turun yliopistossa sekä musiikkiteatteria TAMKissa. Hän on toiminut pitkään suomentajana ja esiintynyt erilaisissa kokoonpanoissa. Anna-Maija on aiemmin kirjoittanut mm. musiikkikomediat Ebola the Musical ja Baritonien kosto.



Alekski Laukkonen on kapellimestari, sovittaja ja monipuolinen muusikko. Alekski opiskeli TAMKissa musiikkiteatteria ja orkesterinjohtoa. Hänet on palkittu Kultaisen harmonikan voittajana vuonna 2014 sekä valittu vuoden 2022 harmonikkataiteilijaksi. Tällä hetkellä Alekski toimii Sampoalinnan kesäteatterissa Bonnie ja Clyde -musikaalin toisena kapellimestarina.

Rikkomaton-musikaali perustuu omiin kokemuksiini 2010-luvulla. Olin aktiivinen helluntailiikkeen jäsen ja haaveilin urasta saarnaajana tai lähetystyöntekijänä sekä perinteisen perhemallin isänä olemisesta. Unelmien edessä oli vain yksi este: seksuaalinen suuntautuminen, jonka olin yhteisön paineesta ja uskonjärjestelmästä johtuen oppinut painamaan alas jo hyvin nuoresta iästä lähtien. Yritin muuttaa itseäni vuosien ajan ja hakeuduin jopa eheytyshoitojen piiriin.

Aloin kirjoittaa Rikkomaton-musikaalia käsitelläkseni omia kokemuksiani. Pian huomasin, että Suomi ja koko maailma on pullollaan vastaavia tositarinoita kuin minun, ja aihe puhuttaa 2020-luvun Suomessa edelleen. Haluan kertoa tämän tarinan kaikille, jotta minun ja kaikkien kohtalotoverieni äänet tulisivat kuuluviin. Teoksen tarkoitus ei ole julistaa, vaan enemmänkin herättää keskustelua ja antaa toivoa paremmasta huomisesta.

- säveltäjä Jussi Lukács



Rikkomaton on Sebastianin tarina, mutta myös Jussin ja lukemattomien muiden tarina. Aivan pohjimmiltaan se on itse asiassa meidän kaikkien tarina, olemmehan kaikki joskus olleet nuoria ja etsineet paikkaamme maailmassa.

Minulle oli tärkeää löytää keinot saatella yleisö luontevasti sisälle Sebastianin yhteisöön ja näyttää, miksi siellä on lähtökohtaisesti hyvä olla. Tunnen valtavaa empatiaa ja ymmärrystä kaikkia näytelmän henkilöitä kohtaan. Kukaan heistä ei ole pohjimmiltaan paha. He ovat tavallisia, epätäydellisiä ihmisiä, jotka toimivat ja tekevät valintoja oman parhaan ymmärryksensä mukaan. Heillä kaikilla on yhtäläinen mahdollisuus joko pitää kiinni maailmankuvastaan tai muuttaa sitä.

Rakastan nuorista kertovia tarinoita, koska niissä asioita koetaan ensimmäistä kertaa ja tunteet ovat elämää suurempia. Rakastan myös nuorisosarjojen huumoria, ja halusin tuoda sitä myös Rikkomattomaan. Komedialla on paitsi tarpeellista vastapainoa draamalle, myös oikotie ihmisyyden ytimeen.

- käsikirjoittaja Anna-Maija Ihander



MUSIIKKINUMEROT

1. NÄYTÖS

Peloton
Tulkoon mitä vaan
Jesus Freak
Isän neuvo
Rakkausmontaasi
Ota tää taakka pois
Täydellistä rakkautta
Naimisiin
Melindan laulu

2. NÄYTÖS

Tervetuloa helvettiin
Eheytys
Mikset sä vastaa?
Miten mä korjaan tän?
Naimisiin (repriisi)
Lennän
Hyvästit
Finaali



WORKSHOP-PROSESSI

Rikkomaton-musikaalin työstämisessä on hyödynnetty workshop-metodia, joka mahdollistaa musikaalin huolellisen testaamisen ja kehittämisen ennen sen saattamista lavalle lopulliseen muotoonsa. Workshopien aikana on voinut kokeilla erilaisia näyttämöllisiä lähestymistapoja ja tekniikoita, ja siten luoda ja kehittää musikaalin eri osa-alueita, kuten käsikirjoitusta, musiikkia, lauluja ja kohtauksia.

Prosessi alkoi jo vuonna 2020, kun muutamaa ensimmäistä kappaletta ja dialoginpätkää testailtiin pienen yleisön edessä. Keväällä 2023 musikaalia työstettiin ohjaaja Inna Tähkäsen johdolla TAMKin musiikkiteatteriopiskelijoiden kanssa. Kesällä 2023 teoksen ensimmäinen puolisko esitettiin lukuversiona osana Musiikkiteatterifestivaalin workshop-ohjelmistoa.

Työ jatkui Innan ja TAMKilaisten kanssa syksyllä 2023. Tämä työstöperiodi huipentui maaliskuussa 2024 TTT-klubilla musikaalin niin kutsuttuun *black box*-versioon – se oli kokonainen teos, mutta vielä osittain demoversio kevennetyin lavastuksin, puvustuksin ja orkestraatioin.

Nyt Kapsäkissä nähtävä esitys on konseptiltaan samanlainen riisuttu versio, mutta teosta on jo kehitetty eteenpäin maaliskuun jälkeen. Mukana on muun muassa kaksi uutta kohtausta ja laulua. Teosta on tarkoitus hioa edelleen, kunnes se on valmis suuremmille teatterilavoille. Nyt aletaan jo olla lähellä!

YHTEYSTIEDOT

@rikkomatonmusikaali

facebook.om/rikkomatonmusikaali

rikkomatonmusikaali@gmail.com

